

La toute petite mamie

Un conte musical pour les petits
(Dès 3 ans)



Dossier pédagogique

Cie la soupe aux étoiles – www.lasoupeauxetoiles.fr

L'histoire

C'est un conte de randonnée tout simple : une vieille dame, seule chez elle, en plein hiver, est réveillée pendant la nuit par des animaux qui frappent à sa porte chacun à leur tour pour demander l'hospitalité. Les animaux sont annoncés par des comptines connues que devinent les enfants. Pour montrer leur gratitude à la toute petite mamie, chaque animal chantera une petite chanson, teintée de son émotion. Ainsi chanteront une chèvre triste, un chat joyeux, un âne fatigué, une poule en colère... en espérant que le loup ne les interrompe pas !

Les enfants seront donc sollicités pour deviner quel animal frappe grâce à la comptine, et pour dire à la place du conteur des mots récurrents de l'histoire qui seront parfois accompagnés de bruitages.

Les contes de randonnée

Une randonnée est un conte dans lequel une formule est inlassablement répétée.

La randonnée est un récit simple, court et enlevé présentant une chaîne de personnages, d'éléments ou d'événements qui se répètent jusqu'au dénouement final.

La randonnée s'apparente à d'anciennes chansons traditionnelles du répertoire enfantin (Biquette ne veut pas sortir du chou).

La randonnée : un moment de jeu et de partage

L'histoire joue avec les répétitions, le conteur et le public s'en amusent.

Une des spécificités du conte, par rapport aux autres arts de la parole, c'est de permettre une interaction immédiate et réelle entre le conteur et l'auditoire. La randonnée est la forme la plus ludique de cet art du partage.

Pour le conteur, raconter une randonnée c'est inviter le public à jouer avec lui. La règle est toute simple : répéter avec le conteur, souvent de plus en plus vite, une énumération ou une liste qui s'allonge au fil de l'histoire ! Le conteur peut également s'amuser à tendre des pièges au public : exceptionnellement un personnage ou un élément n'emprunte pas le chemin habituel.

Ces histoires sont très intéressantes à étudier en école maternelle, car elles correspondent bien à la psychologie des enfants de cet âge qui aiment répéter les «formulettes» comme un jeu.

Une forme minimaliste :

Avec les instruments de musique pour seul décor, ce spectacle convient facilement aux petits lieux qui ne sont pas spécialement dédiés au spectacle, ou aux théâtres à petites jauges.

Musiques

Des chansons et comptines illustreront régulièrement l'histoire, un mélange de musiques du monde véhiculant différentes émotions : de la mélancolie du chant brésilien à la joie de la tarentelle italienne, les chansons sont accompagnées par plusieurs instruments :

L'accordéon diatonique :

L'accordéon appartient à la famille des **instruments à vent** de la catégorie des instruments à **anche libre**.

L'accordéon est constitué de deux boîtiers avec clavier à boutons entre lesquels est fixé un soufflet. Le musicien compresse ou décompresse du bras gauche l'air contenu dans le soufflet. Cet air est libéré, par le jeu sur les boutons du clavier, pour mettre en vibration des anches libres.



La guitare :



Un des instruments de musique les plus connus et les plus populaires, la guitare permet une grande richesse dans les accompagnements. Associée à des effets sonores, elle offre un panel d'ambiances presque infini !

Le hang :

Le hang est un instrument de musique acoustique inventé par Félix Rohner et Sabina Scharer à Berne en Suisse en 2000.

Le hang est un instrument tout à la fois rythmique et mélodique. Le musicien peut jouer une mélodie seule ou des parties polyphoniques.

Le hang a la forme d'une sphère métallique aplatie. Il comporte huit ou neuf notes dont une fondamentale. Le hang se joue avec les mains. En dialecte bernois, Hang



signifie main.

Les comptines :

Les thèmes des comptines seront d'abord exposés de manière instrumentale : les enfants doivent les reconnaître, uniquement grâce à la mélodie. Elles seront ensuite chantées de manière à inciter les enfants à participer avec nous. Certaines seront chantées à deux voix .

Les chansons :

Les chansons correspondant aux émotions des animaux seront interprétées en espagnol, portugais, italien et gromlo (langue improvisée basée sur des émotions et des sonorités de certaines langues existantes, comme les langues slaves ou latines par exemple).



Le cajon :

C'est une percussion d'Amérique du sud inventée au Pérou au XVIII^{ème} siècle, composé d'une caisse en bois dont une paroi est équipée d'un timbre, comme sur les caisses claires de batteries. On le joue avec les mains en le frappant sur cette paroi, obtenant ainsi des sons plus ou moins timbrés selon l'endroit où l'on frappe.

La cie la soupe aux étoiles

La compagnie stéphanoise la soupe aux étoiles propose des spectacles vivants. Sa démarche de création s'articule autour de plusieurs axes :

- Elle adopte une approche poétique du spectacle vivant
- Elle met l'accent sur le métissage des arts - chaque création étant le fruit d'une rencontre entre plusieurs disciplines.
- Elle tient à adapter les spectacles qu'elle propose à l'âge des spectateurs.
- Elle s'efforce de créer des spectacles autonomes et facilement déplaçables pouvant être joués dans tous types de lieux.
- Ses créations sont des créations collectives dans lesquelles chaque artiste s'implique dans la direction artistique.

Les artistes interprètes :

Delphine GENIN

C'est dès l'enfance que Delphine Génin rencontre la musique, grâce à un père passionné par les musiques du monde, jazz et classiques.

Elle apprend le piano classique dès l'âge de quatre ans, puis dès l'adolescence, découvre petit à petit le monde du théâtre (théâtre d'improvisation, stages, créations, mise en scène), du piano jazz (CNR Saint-Etienne), des percussions (stages musiques du monde), et du chant (jazz, Amérique latine, Europe de l'Est et du Sud).

Intermittente du spectacle, elle intervient dans différentes formations musicales en tant que chanteuse et/ou percussionniste (« TacTatoom », la Fanfare « la F.I.G », « [Gromlo](#) ») puis exploite également ses talents de comédienne et de clown dans des spectacles d'improvisation (la [LISA](#), Ligue d'impro de Saint Etienne), et des spectacles musicaux : « Goutte à Goutte » (Cie Invenio), « Capharnaüm Caravane » ([Cie La soupe aux étoiles](#)), « Katastroff Orkestar », « Bankal Balkan » (Cie Bazarnaüm Production), « [Au fond de la grange](#) » et « La toute petite mamie » ([Cie La soupe aux étoiles](#))



Sylvain MICHEL

Musique :

Pendant toute son adolescence Sylvain vit une histoire d'amour avec une guitare électrique, une histoire assez rock'n'roll qui flirte souvent avec le hard rock. Sa guitare lui reproche régulièrement quelques aventures avec une basse ou une batterie...

La rupture a lieu lorsque, à 20 ans, Sylvain tombe sous le charme d'un accordéon diatonique et consacre de nombreuses années à l'étude de musiques bien plus acoustiques, voire traditionnelles (d'Europe de l'Est et d'Europe Occidentale). Encore quelques infidélités avec quelques flûtaux ou quelques percussions de passage...

A 30 ans, Sylvain rencontre un hang et le coup de foudre est immédiat.

Au fil de ses créations, Sylvain réussit à réconcilier tous ses instruments et à les faire cohabiter dans ses compositions.

Jonglerie :

Sylvain se met à jongler un peu par hasard : dans un premier temps pour se détendre pendant ses études... Il est ensuite obligé de persévérer car les jeunes à qui il apprenait la jonglerie pendant son objection de conscience progressaient assez vite ! Comme pour la musique, il a beaucoup de mal à choisir son instrument... Du coup il travaille avec le même acharnement balles, diabolos et bâtons du diable .



Conte :

Après avoir accompagné musicalement plusieurs conteurs, Sylvain s'y met sans vraiment le faire exprès : il réalise un remplacement au pied levé, en toute inconscience. Il réalise assez vite qu'il a besoin de se former et suit des stages avec Jean PORCHEROT, puis Abbi PATRIX et Jean François VROD. Sylvain accompagne souvent ses histoires par de la musique ou de la jonglerie...

Spectacles

Depuis 1995 et ses premières expériences de spectacle de rue, Sylvain aime mélanger les disciplines artistiques dans les créations auxquelles il participe.

Il crée son premier spectacle solo ([La Princesse et la Liberté](#)) en 2004 puis un deuxième : [le Claude](#) en 2010.

Il rencontre Maud TERRILLON en 2004, ensemble, ils fondent la cie la soupe aux étoiles et créent trois spectacles pour enfants : deux spectacles petite enfance [Bulbille](#) (2004) et [la petite roue](#) (2008) et un spectacle familial : [Histoire de la roue qui a inventé l'homme](#).

Il joue dans des spectacles de rue : avec la cie [Celestroï](#) à partir de 2004 à 2016 et [Capharnaüm Caravane](#) de 2012 à 2016.

En parallèle, il compose des bandes sons mêlant bruitages et instruments pour plusieurs spectacles, joue avec quelques groupes de musique (Bargaï, les frères Lagrange, Faël & Chouks...) et anime des bals traditionnels.

Études :

DEUG de Musicologie en 2000

Maîtrise de Sciences de l'Éducation en 2003